



un tarbouche ou une tarbouche?

Après les expositions *The Betty Boop collection: "A-Part-Etre et l'être"* à la Galerie Hubert Konrad à Paris en 2013, et *Le rouge et le noir* à l'Olympia Grand Hall à Londres, Mouna Rebeiz, artiste-peintre franco-libanaise dévoile son nouveau travail, à la fois charnel et novateur: *Le Tarbouche* à la SAATCHI GALLERY à Londres, du 27 février au 9 mars 2015.

Le Tarbouche est l'aboutissement d'un riche processus créatif conjuguant l'essence féminine et les différentes formes qu'elle revêt avec un objet fondamentalement masculin, symbole moyen-oriental de virilité. Cette curieuse combinaison, loin des représentations sociales classiques, présente la femme comme le paradoxal amalgame de la domination et de la soumission, de la sophistication et de la vulnérabilité. "La vie est féminine, la création aussi. C'est dans sa plus simple expression que la femme domine et s'accomplit", confie Mouna Rebeiz.

Issue d'une famille d'artistes, elle fait preuve dès sa plus tendre enfance d'une créativité débordante et montre un intérêt particulier pour les arts plastiques. "J'ai grandi à l'ombre de musiciens, peintres et poètes qui ont influencé ma peinture où vibrent les notes et les vers qui, petite, m'ont bercée." Née à Beyrouth, élevée à Paris, Mouna Rebeiz reste profondément imprégnée de ces deux cultures, et son œuvre se veut un mélange de deux mondes que tout pourrait séparer: l'Orient et l'Occident.

Ses études en psychologie à la Sorbonne ont éveillé son intérêt pour la connaissance de l'homme et l'exploration du psyché, des thèmes récurrents dans ses peintures et qui ne cessent de la fasciner. Ce contraste a aussi influencé sa vision dualiste de la femme: une fusion incongrue et audacieuse de tendre sensualité et de redoutable sophistication. C'est pourquoi il n'y a exclusivement que des nus? "Mes nus libèrent la femme, sont un hymne à leur corps, le creuset des émotions des hommes et des femmes. Pour moi, le corps de la femme est une célébration du désir dont j'imbibe mes toiles à volonté". Sa dernière collection en est le fidèle reflet. En coiffant la femme d'un tarbouche, elle détourne tout un emblème, lui confère une dimension féminine.

Pour cette exposition, Mouna Rebeiz a collaboré avec une multitude de personnalités provenant du monde de l'art, de la mode et du design, afin d'enrichir le message de son exposition, tout en soutenant ardemment à travers les ventes une cause qui lui est chère: l'innocence en danger. "Giles Deacon, Twiggy, Bay Garnett, Zaha Hadid, et Sandra Choi of Jimmy Choo, pour ne citer que quelques-uns, réinventeront le Tarbouche dans un style unique et propre à leur marque et /ou à leur personnalité." Après l'exposition, ces œuvres seront mises aux enchères par la prestigieuse maison Sotheby's. Tous les profits de la vente des Tarbouches ainsi que ceux découlant de la vente des tableaux de Mouna Rebeiz iront donc à l'association qui œuvre pour la protection des enfants contre toutes les formes de maltraitance et d'abus sexuels.

* L'exposition sera ouverte 7/7j de 10h00 à 18h00

Entrée gratuite.

* Saatchi Gallery, The Duke Of York Square, King's Road, London SW3 4RY, UK. +44 20 7811 3070

Texte: Rana Karam